Ejercicios comparativos entre el soneto de Carpe diem de Garcilaso de la Vega (Renacimiento o siglo XVI) y el de Góngora (Barroco o siglo XVII).

Estos dos sonetos son buen ejemplo de cómo el Barroco sigue usando los mismos temas y tópicos clásicos del Renacimiento, pero les da “una vuelta de tuerca más”. Pasa de la serenidad e incluso el tono optimista y vitalista del Renacimiento (aprovecha el fruto de tu juventud porque el tiempo pasa rápido y pronto tu belleza se marchitará) a un tono pesimista y angustiado que caracteriza al siglo XVII (un siglo de crisis): aprovecha tu juventud porque vas a morir, a desaparecer antes de lo que piensas).

1. Indica en el soneto de Garcilaso de la Vega las antítesis referidas a la dama y explica qué comunican.
2. En el soneto de Garcilaso señala los epítetos.
3. Subraya en qué versos aparece enunciado explícitamente el tópico Carpe diem. Indica las diferencias que encuentres entre esta forma de enunciarlo y la de Garcilaso.
4. En el Renacimiento la belleza de la dama iguala a la de los elementos de la naturaleza (el cabello es como el oro, etc.) mientras que en el Barroco se da un paso más: la belleza de la dama supera a la de la Naturaleza. Escribe que partes de su cuerpo son mencionadas en este poema y a qué elementos de la naturaleza superan.
5. Copia el verso en el que se indica la idea de muerte y desaparición.
6. ¿Qué recurso literario aparece en este verso? (Es un recurso que aparece también en el soneto de Garcilaso de la Vega).
7. Realiza el análisis métrico del soneto e indica si encuentras alguna diferencia con el del poema de Garcilaso.
8. Haz un dibujo que ilustre de la forma más completa posible el mensaje de este poema.