**RÚBRICA DE COMPOSICIONES ESCRITAS**

Nombre:……………………………………………………………..Grupo:……………

Título de la composición:…………………………………………………………Fecha:……………..………..Nota:………….

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Sí, lo ha hecho** | **Lo ha hecho, pero…** | **No lo ha hecho** |
| PLANIFICACIÓN | **1. Esquema de ideas** | (0,5 p.)  Presenta un esquema de ideas que demuestra que ha planificado los contenidos antes de escribir | (0,25 p.)  El esquema está poco elaborado, no demuestra planificación | (0 p.)  No lo presenta |
| **2.Borradores** | (0,5 p.)  Presenta al menos un borrador, corregido y trabajado | (0,25 p.)  Está poco corregido y trabajado | (0 p.)  No lo presenta |
| PRESEN-TACIÓN | **3.Presentación** | (0,5 p.)  En hoja blanca, líneas rectas, bolígrafo negro o azul, márgenes, nombre, fecha, título del trabajo, extensión mínima de una página | (0,25 p.)  Incumple alguna de estas pautas | (0 p.)  Incumple varias de estas pautas |
| ESTRUCTURA | **4.Párrafos** | (0,5 p.)  Ideas divididas en párrafos (al menos tres por página) | (0,25 p.)  Hay párrafos, pero mal divididos o no se distinguen visualmente | (0 p.)  No hay párrafos |
| **5.Introducción** | (0,5 p.)  Hay introducción | (0,25 p.)  La introducción es demasiado corta, no está en párrafo diferenciado o no representa adecuadamente el tema de la composición | (0 p.)  No hay introducción |
| **6.Cierre o conclusión** | (0,5 p.)  Hay cierre o conclusión | (0,25 p.)  El cierre es demasiado corto, no está en párrafo diferenciado o no representa adecuadamente el tema de la composición | (0 p.)  No hay cierre |
| PUNTUA-CIÓN | **7.Puntos seguidos y comas** | (1 p.)  Aparecen los puntos y seguido y las comas necesarias (de acuerdo con el nivel del alumno) | (0,5–0,75 p.)  Faltan puntos y seguido y comas importantes | (0-0,25 p.)  Ausencia generalizada de puntos y seguido y comas |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Sí, lo ha hecho** | **Lo ha hecho, pero…** | **No lo ha hecho** |
| ADECUA-CIÓN | **8.Adecuación al registro formal** | (0,5 p.)  Todas las palabras y expresiones | (0,25 p.)  Hay fallos | (0 p.)  Hay muchos fallos o el registro del texto es informal en general |
| COHERENCIA | **9.Coherencia** | (1 p.)  Todas las frases son coherentes: se entiende su sentido claramente | (0,5–0,75 p.)  Cuesta entender el sentido de alguna frase | (0-0,25 p.)  Cuesta entender el sentido de muchas frases |
| COHESIÓN | **10.Cohesión** | (0,5 p.)  Hay suficientes conectores del discurso: *pero, pues, porque, así que, por tanto…* | (0,25 p.)  Hay pocos conectores del discurso o repite unos pocos | (0 p.)  En general no aparecen conectores del discurso |
| CORRECCIÓN | **11.Corrección gramatical** | (1 p.)  Se mantienen los tiempos del pasado en la narración, la concordancia gramatical… | (0,5–0,75 p.)  Hay algunos fallos | (0-0,25 p.)  Hay fallos frecuentes y generalizados |
| **12.Corrección ortográfica** | (1 p.)  Ninguna falta de ortografía | (0,5–0,75 p.)  De una a cuatro faltas (incluidas tildes) | (0-0,25 p.)  A partir de cinco faltas (incluidas tildes) |
| VOCABU-LARIO | **13.Vocabulario** | (1 p.)  Usa vocabulario variado y preciso | (0,5–0,75 p.)  Usa alguna palabra comodín, repite palabras… | (0-0,25 p.)  Vocabulario simple, impreciso, pobre |
| CONTENI-DO | **14.Madurez, complejidad, originalidad** | (1 p.)  Discurso y contenido maduros, complejos, originales, personales | (0,5–0,75 p.)  Madurez y originalidad regulares, mejorables | (0-0,25 p.)  Discurso y contenido con falta de reflexión y de originalidad, no se ha profundizado en el tema |