**La literatura del Siglo XVIII**

**La Ilustración o Siglo de las Luces**

**CONTEXTO HISTÓRICO EN ESPAÑA**

Tras la guerra civil por el conflicto de sucesión, el establecimiento de la casa de Borbón (dinastía francesa) favorece la entrada de las ideas de Ilustración procedentes de Francia (foco cultural e intelectual de esta época).

El régimen político constituido por la monarquía absoluta (centralista y sin participación democrática) se conjuga con el espíritu reformador y modernizador de la época dando como resultado el modelo político conocido como *despotismo ilustrado*, resumido en el lema “Todo para el pueblo pero sin contar con el pueblo”[[1]](#endnote-2).

**MENTALIDAD DE LOS INTELECTUALES DE LA ÉPOCA: PENSAMIENTO ILUSTRADO**

El pensamiento intelectual de esta época se conoce como Ilustración, o Siglo de las Luces, en alusión a la luz con que la razón ilumina el mundo y el pensamiento. El foco del movimiento es Inglaterra, Alemania y sobre todo Francia, país este último en el que se gesta la Enciclopedia como compendio del saber.[[2]](#endnote-3)

El Siglo de las Luces se caracteriza por la confianza que los intelectuales tienen en la razón o pensamiento humano (racionalismo) y en la ciencia (conocimiento). Se rechaza la superstición y la ignorancia y se someten a juicio crítico todas las creencias (espíritu crítico)[[3]](#endnote-4).

**En España**

El pensamiento ilustrado llegó a España desde Francia, a pesar de la resistencia de algunos sectores, a través de traducciones de libros, viajes de intelectuales y distribución de periódicos y revistas.

Este en este siglo, con el afán de promover el conocimiento y la cultura, se crean la Biblioteca Nacional y –a ejemplo francés y bajo el auspicio real—academias como la Real Academia Española (por ser la primera no se apellidó “de la Lengua”) y la Real Academia de Historia.

**CÓMO SE REFLEJA ESTE AMBIENTE POLÍTICO E INTELECTUAL**

**EN LA LITERATURA**

El espíritu político reformador y el pensamiento crítico hacen que el fin de la literatura sea didáctico, es decir, no entretener sino enseñar (*docere delectando*), así como realizar una crítica de costumbres y favorecer una reforma de las mismas. Esto hace que los escritores elijan los géneros más propicios para ello, como el ensayo y el teatro.

El modelo estético se ha denominado Neoclasicismo, que significa recuperación del clasicismo, esto es, de los modelos de la Grecia y Roma antiguas. De forma similar a lo que ocurrió en el Renacimiento (dos siglos antes), cuando se recuperó parte de la cultura clásica tras el abandono que había sufrido en la Edad Media, ahora en la Ilustración los modelos grecolatinos se vuelven a cultivar de forma equilibrada, serena, proporcionada y sosegada tras la exuberancia y el exceso al que se habían conducido durante el Barroco.

Frente al pesimismo, el desequilibrio, el artificio y la imaginación del Barroco, se prefiere el optimismo sosegado, el equilibrio, la naturalidad en el lenguaje y el racionalismo.

**GÉNEROS LITERARIOS, AUTORES Y OBRAS**

El **ensayo** es un texto argumentativo en el que un pensador desarrolla un tema político, económico, social, cultural… (en definitiva, un tema humano o de las ciencias sociales) desde un punto de vista personal y con un empleo del lenguaje cuidado y elegante que le dota de carácter literario. Por estas características, el ensayo se constituyó en el mejor medio para la difusión de las ideas y de los propósitos didácticos, críticos y reformadores de los ilustrados. Sus representantes son B. J. Feijoo y G. M. de Jovellanos.

Las **fábulas** (cultivadas en la Antigüedad) también son elegidas ahora por su fin moralizador y ejemplificante. Su exponente es Tomás de Iriarte, que las escribe en verso[[4]](#endnote-5).

El **teatro** deja de ser una forma de ocio popular y multitudinaria como lo fue en el siglo anterior, cuando todas las clases sociales se reunían en las corralas a ver las comedias de Lope de Vega en las que se mezclaban lo trágico y lo cómico (como en la vida misma).

Los autores de teatro ahora escribirán obras con el fin de revisar y reformar costumbres. El público es minoritario.

Los principios estéticos del Neoclasicismo harán que, de acuerdo con el modelo del teatro francés, los autores retomen normas de la Antigüedad greco-latina:

* no mezclan la comedia y la tragedia en una misma obra
* respetan la regla de las tres unidades:
	+ *Unidad de acción*: Solo existe una acción o trama (no hay historias cruzadas ni paralelas)
	+ *Unidad de tiempo*: La acción se desarrolla en un intervalo corto y continuo de tiempo (en el Barroco, sin embargo, había saltos de tiempo, incluso de años)
	+ *Unidad de lugar*: La acción se desarrolla por completo en un solo lugar (no en varias ciudades o incluso países como en el Barroco o en el Romanismo)
* vuelven a desarrollar la obra en solo tres actos (un acto es la parte de representación que media entre un cierre y otro cierre de telón).
* respetan la verosimilitud[[5]](#endnote-6) (frente al exceso imaginativo del Barroco)

Principales autores de teatro:

- *García* de la Huerta, que en *Raquel* trata el tema de la lucha por la libertad.

- Ramón de la Cruz, que escribe sainetes, obras cortas como evolución de los entremeses de Cervantes.

- Pero el máximo representante del teatro ilustrado reformador es Leandro Fernández de Moratín, cuyas principales obras son

* *Comedia nueva* o *El café* (una crítica del teatro barroco)
* *El sí de las niñas*
	+ Tema: La costumbre arraigada en la época de concertar el matrimonio de mujeres jóvenes con hombres mayores.
		- Subtemas derivados: el engaño y la falsedad (las “niñas” se veían obligadas a obedecer y a fingir conformidad)
	+ Intención didáctica: Criticar y reformar esta costumbre.
	+ Uno de los protagonistas, Don Diego, el hombre mayor que es prometido a la joven, termina renunciando a casarse con ella cuando descubre que ella ama a un joven de su edad; todo ello a favor de la felicidad de la muchacha y a favor de la verdad. Por esta razón, en Don Diego se ha creído ver “la voz” del autor y, por tanto, de las ideas ilustradas dentro de la obra.
	+ Mensaje: la libertad y la obediencia se pueden conjugar a través de la razón
	+ Lenguaje sencillo o natural
	+ Técnica escénica: la progresiva iluminación de la escena representa la conquista progresiva del razonamiento a medida que se va resolviendo el conflicto dramático.
	+ La obra cumple los preceptos neoclásicos expuestos anteriormente.

La **prosa de ficción** y la **novela** serán poco cultivadas puesto que los autores no encuentran en la ficción un vehículo de reforma. Solo cabe mencionar entre los autores a Diego Torres Villarroel, con una obra autobiográfica, y al Padre Isla con *Fray Gerundio de Campazas.*

Pero el máximo represente de la prosa de ficción es José de Cadalso, quien escribió *Cartas marruecas*, inspiradas en *Cartas persas* del francés Montesquieu.

*Cartas marruecas*

Como su título indica, pertenecen al género epistolar (como el *Lazarillo*). En ellas, tres corresponsales ficticios, presentan una visión analítica y crítica (ilustrada) de la realidad española de la época desde distintos puntos de vista, porque tienen nacionalidades y edades diferentes. Este triple punto de vista dota a los temas de un multiperspectivismo que caracterizará más tarde a la novela moderna: son un español (que representa la visión interna de España, una visión teñida de amor y crítica, de modernidad y tradición, en la que se adivina la voz del autor), un joven marroquí que viaja a España en un viaje diplomático y el anciano maestro de este joven, que escribe desde la sabiduría de la edad y desde Marruecos[[6]](#endnote-7).

Los rasgos modernos de esta obra son el mencionado multiperspectivismo, el carácter ficticio de los corresponsales y de algunos episodios, así como la inserción de realidad en la ficción que recuerda a la técnica narrativa de *El Quijote*. También como Cervantes, Cadalso finge haber encontrado un manuscrito que disfraza de realidad la ficción.

Los temas son los de la España de su tiempo y la intención es la reformista de la Ilustración.

Conviene indicar que Cadalso también escribió una obra que se considera precedente del Romanticismo español: *Noches lúgubres*. Un hombre atormentado por la muerte de su amada pretende desenterrarla en una atmósfera nocturna lúgubre, fúnebre y funesta[[7]](#endnote-8), que al que serán muy aficionados después los autores románticos.

La **poesía lírica**, como expresión de sentimientos íntimos, no obtiene mucho cultivo en esta época de la razón. En su lugar, los poetas cultivaron, por un lado, una poesía didáctica y filosófica y, por otro, un género de inspiración greco-latina llamado anacreóntico, en el cual pastores (como en las églogas renacentistas) expresan sentimientos en ambientes bucólicos[[8]](#endnote-9). Con este recurso, los poetas pueden expresar sentimientos de forma indirecta (a través de los pastores), y recrear temas greco-latinos (los deleites de la vida, el amor, los banquetes y el vino).

1. Eso sí, la Burguesía (clase social nacida en la Edad Media a partir de artesanos y comerciantes, que poco a poco va adquiriendo riqueza a partir de su trabajo), en su deseo de obtener representación política, promoverá un amplio movimiento conocido con el nombre de Revolución Francesa (1789-1799), que bajo el lema de “Libertad, igualdad y fraternidad”, luchará por un orden social más igualitario, la abolición de los privilegios de los nobles y el clero, cuestionará el poder absoluto de los reyes y sentará las bases de los estados modernos. En el pensamiento y el arte esta exaltación del sentimiento y la libertad será un anuncio del prerromanticismo. [↑](#endnote-ref-2)
2. Investigar. [↑](#endnote-ref-3)
3. El filósofo Descartes así lo hizo: investiga qué es el racionalismo y el método cartesiano. El lema de este filósofo era “Cogito ergo sum”: “Pienso luego existo”. [↑](#endnote-ref-4)
4. Lee al menos una fábula de Iriarte. Además, investiga a qué tipo de texto pertenecen las fábulas según (a) la forma del discurso y (b) la intención del autor. [↑](#endnote-ref-5)
5. Investiga la etimología u origen de esta palabra y su significado. [↑](#endnote-ref-6)
6. Uno de los ideales del siglo XVIII fue la maurofilia (investiga qué significa esta palabra y compara esta idea con la expulsión de los moriscos, investiga también en qué año se produjo esta última). [↑](#endnote-ref-7)
7. Busca el significado de estas palabras, pertenecientes al mismo campo semántico, y trata de incorporarlas a tu léxico. [↑](#endnote-ref-8)
8. Investiga qué significa esta palabra, su origen y con qué significado se emplea hoy día. [↑](#endnote-ref-9)